

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级

学 号: 18720101153426

UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》的音乐分  
析与演奏技法研究

Music Analysis and Performing Technique Research of

*Violin Concerto in D Major* by J.Brahms

刘梦琪

指导教师姓名: 赵纯

专 业 名 称: 音乐与舞蹈学 (小提琴演奏与教学)

论文提交日期: 2013 年 4 月

论文答辩日期: 2013 年 5 月

学位授予日期: 2013 年 6 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

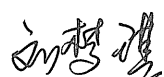
评 阅 人: \_\_\_\_\_

2013 年 4 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 

2013年 6月 12日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

2013年 6月 12日

## 摘要

约翰内斯·勃拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）是德奥浪漫主义时期一位伟大的作曲家。在 19 世纪浪漫主义思潮的冲击下，勃拉姆斯并没有随波逐流，而是以独特的创作理念走向一条古典主义与浪漫主义深度融合的道路，形成他独具特色的音乐风格。勃拉姆斯的音乐既连接着古典主义与浪漫主义，又跨越浪漫主义与现代主义，成为 19 世纪西方音乐的典范。人们把他与“音乐之父”巴赫（Bach）、“乐圣”贝多芬（Beethoven）相提并论，统称为“三 B”。

《D 大调小提琴协奏曲》是勃拉姆斯唯一的一部小提琴协奏曲。它以深刻的音乐内涵与高超的演奏技巧，成为小提琴演奏中的试金石。本文共分三章。第一章探究勃拉姆斯及其创作风格的形成，从而对勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》进行宏观上的理解与把握。第二章从创作历程、曲式及音乐特色的角度来分析该曲的音乐内涵。第三章笔者结合自身学习与演奏的经验，探究该曲的演奏技法。希望通过此文，让大家加深对勃拉姆斯以及这部伟大的小提琴协奏曲的了解，并为他人演奏此曲提供一些实际的参考与经验。

**关键词：** 勃拉姆斯 创作风格 《D 大调小提琴协奏曲》 音乐分析与演奏技法研究

## ABSTRACT

Johannes Brahms (1833-1897) was a great composer of the Romanticism in Germany and Austria. Influenced by 19<sup>th</sup> century Romanticism, Brahms chose to comprehensively integrate Classicism and Romanticism upholding unique composing ideals rather than go with the mainstream, creating music style of his own characteristics. Brahms is often considered both a traditionalist and an innovator. His music not only links Classicism and Romanticism but also transcends both, serving as an example of 19<sup>th</sup> century western music. People grouped him with Johann Sebastian Bach and Ludwig van Beethoven as one of the "Three Bs".

*Violin Concerto in D major* is the only violin concerto composed by Brahms. With its deep connotation and requirement of high performing skills, it has become a precious legacy in violin opera. This dissertation is divided into three chapters. The first chapter delves into the life of Brahms and the formation of his composing style in order to gain a macroscopic understanding of *Violin Concerto in D major*. The second chapter analyses the musical connotation of this concerto from three angles: course of composing, musical form and music features. In the third chapter, the author explores the performing technique of this concerto with reference to her own studying and performing experience of it. The author hopes that this dissertation will deepen people's understanding of Brahms and this great violin concerto and provide practical reference and experience to people playing it.

**Key words:** Brahms    Composing style    *Violin concerto in D Major*    Music analysis    and    performing technique    research

## 目 录

前 言.....	1
第一章 勃拉姆斯生平及创作风格的形成 .....	3
第一节 勃拉姆斯的生平 .....	3
第二节 勃拉姆斯创作风格的形成 .....	5
第二章 《D 大调小提琴协奏曲》音乐分析 .....	11
第一节 创作历程.....	11
第二节 曲式分析.....	15
第三节 音乐特色.....	22
第三章 《D 大调小提琴协奏曲》演奏技法研究 .....	26
第一节 演奏技法研究 .....	26
第二节 演奏版本与演奏建议 .....	37
结 论.....	40
参考文献.....	41
致谢.....	44

## Contents

<b>Preface</b> .....	<b>1</b>
<b>Chapter 1 Life of J.Brahms and Formation of His Composing Style</b> .....	<b>3</b>
1.1 Life of J.Brahms.....	3
1.2 Formation of J.Brahms' Composing Style .....	5
<b>Chapter 2 Music Analysis of Violin Concerto in D Major</b> .....	<b>11</b>
2.1 Course of Composing .....	11
2.2 Analysis of Musical Form .....	15
2.3 Unique Features of Music .....	22
<b>Chapter 3 Performing Technique Research of Violin Concerto in D Major</b> .....	<b>26</b>
3.1 Analysis of Performing.....	26
3.2 Versions of Performance .....	37
<b>Epilogue</b> .....	<b>40</b>
<b>Refernces</b> .....	<b>41</b>
<b>Acknowledge</b> .....	<b>44</b>

## 前 言

约翰内斯·勃拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）德国作曲家、钢琴家、指挥家。他继承了莫扎特、贝多芬等德奥古典大师的创作手法，并在此基础上加以革新，形成了他独特的创作风格，对后来的勋伯格等现代作曲家的创作产生了深远的影响。如今，西方音乐学界不再把勃拉姆斯看成是保守主义作曲家，而认为他的创新对二十世纪音乐产生了重要的影响。

勃拉姆斯一生中创作了大量作品，《D 大调小提琴协奏曲》是他一生中唯一的一部小提琴协奏曲。它被公认为是最优秀的小提琴协奏曲之一，与贝多芬《D 大调小提琴协奏曲》、门德尔松《e 小调小提琴协奏曲》、柴可夫斯基《D 大调小提琴协奏曲》并称为世界四大小提琴协奏曲，深受人们的喜爱。这部作品以深刻的音乐内涵与高超的演奏技巧，成为小提琴演奏者的试金石。

笔者目前收集的资料有：周炜娟. 论勃拉姆斯音乐的创新——重新评价勃拉姆斯. [J]. 上海音乐学院. 博士学位论文. 2005 年 5 月，梁寒琰. 古典的浪漫交响诗篇——勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》分析研究. [J]. 中央音乐学院. 硕士学位论文. 2010 年 4 月，李晓菲. 勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》的音乐与演奏分析. [J]. 中央音乐学院. 硕士学位论文. 2011 年 4 月，陈若雯. 古典主义与浪漫主义音乐的深度融合——以勃拉姆斯《狂想曲》（Op79）为例. [J]. 福建师范大学. 硕士学位论文. 2009 年 5 月，张冉冉. 勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》和声风格分析研究. [J]. 山东师范大学. 硕士学位论文. 2010 年 4 月 8 日，许钟荣主编. 浪漫派的巨星. 第 5 册. [M]. 河北教育出版社. 2006 年 8 月 30 日，高蕾、贾红博编著. 音缘相随·西洋音乐欣赏. [M]. 北京师范大学艺术系. 2002 年 1 月 1 日，王盛昌、李保彤主编. 中外名曲赏析. [M]. 山西教育出版社. 2005 年 1 月等。这些论文或专著很少探究勃拉姆斯独特的音乐创作风格的形成原因。笔者运用分析与综合相结合的方法，对勃拉姆斯的生平、创作风格及其形成所处的时代背景、成长环境、性格特征、音乐教育以及《D 大调小提琴协奏曲》的音乐分析与演奏技法进行了分析与论述。希望通过此文可以加深人们对勃拉姆斯以及这部伟大的小提琴协奏曲的了解，并为他人演奏此曲提供一些实际的参考与经



验。

厦门大学博硕士论文摘要库

## 第一章 勃拉姆斯生平及创作风格的形成

### 第一节 勃拉姆斯的生平

“他从巴赫那里继承了深度，从海顿那里继承了平和，从莫扎特那里延袭了优雅，从贝多芬身上汲取了力量，从舒伯特那里秉承了真诚。事实上，他自己的天性已相当全面；但尽管他的品格已十分完整，但他仍不放过学习别人的长处。强大的自制力就是这位大师所在。”<sup>①</sup>这位音乐大师就是德奥浪漫主义时期伟大的作曲家、指挥家约翰内斯·勃拉姆斯。人们把他与音乐之父巴赫（Bach）、乐圣贝多芬（Beethoven）相提并论，统称为“三B”。

约翰内斯·勃拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）出生于德国汉堡一个贫困的乐师家庭。他7岁师从“穷人的音乐教师”奥托·卡赛尔（Otto Cassel）学习钢琴，10岁师从杰出的音乐家兼教师爱德华·马克森（Edward Marxen）学习钢琴演奏与作曲技法。由于家境贫寒，13岁的勃拉姆斯就开始在咖啡厅、船坞、酒吧与小剧院弹奏钢琴赚取微薄的收入。为了应付演出需要，他开始动笔写舞曲、进行曲之类的小品。另外，他还教授私人学生，并经常为父亲的乐队改编乐曲。这些经历不仅锻炼了他创作、改编和即兴的能力，而且为他日后的音乐创作打下基础。

勃拉姆斯的创作范围很广，但从未涉及歌剧。他曾幽默地说：“对我来说，写作歌剧真比结婚还难！”勃拉姆斯的创作大致分为三个阶段：<sup>②</sup>

#### 一、早期（1848-1860年）

1853年，勃拉姆斯与匈牙利小提琴家爱德华·赖梅尼（Edward Remenyi, 1830-1898）联袂旅行演出。之后，与当时享誉国际的匈牙利小提琴家约阿西姆（Joseph Joachim, 1831-1907）相识并结为好友。勃拉姆斯在他的引荐下结识了李斯特和舒曼。虽然对李斯特迂回曲折的幻化演奏手法与浮夸的音乐风格毫无好感，但他却与舒曼一见如故。由于对音乐和生活的态度相通，勃拉姆斯与舒曼夫妇之间产生了深厚的友谊。舒曼在论文《新的道路》里介绍勃拉姆斯，他热诚的赞扬道：“我期望出现一个把时代精神加以理想化表现的人物……这个人果然来了。

<sup>①</sup> 黎曼

<sup>②</sup> 许钟荣主编. 浪漫派的巨星. 第5册. 第14页

他就是一位名叫约翰内斯·勃拉姆斯的青年。”另外，舒曼还在《新音乐报》上称他为“年轻的鹰”。<sup>③</sup>在舒曼权威性的举荐下，年轻的勃拉姆斯顺利登上乐坛，成为家喻户晓的作曲家。但勃拉姆斯深知音乐道路的困难与艰辛，始终以谦卑而严谨的态度对待音乐创作。

勃拉姆斯早期的作品充满着乐观向上的精神，在他的一些作品中能让人感受到美丽的大自然风光与德国民间素材的影子。这段时期，他创作的主要作品有：三首钢琴奏鸣曲：《#f 小调第二号钢琴奏鸣曲》（1852 年，论创作年代其实早于第一钢琴奏鸣曲）、《C 大调第一号钢琴奏鸣曲》（1853 年）、《f 小调第三号奏鸣曲》（1853 年）；《舒曼主题变奏曲》（1854 年）、四首钢琴叙事曲（1854 年）、《d 小调第一钢琴协奏曲》（1858 年）；两首管弦乐小夜曲：《D 大调第一号小夜曲》（1857 年）和《A 大调第二号小夜曲》（1859 年）等。

## 二、成熟期（60-70 年代）

1860 年，勃拉姆斯与约阿西姆等四位音乐家签署了一份联合声明，公开表示反对李斯特、瓦格纳等为代表的“新德意志学派”的艺术主张和美学原则。然而这却导致莱比锡著名的出版商们纷纷拒绝出版勃拉姆斯的作品，这对他来说打击不小。1862 年，勃拉姆斯移居维也纳，先后担任了维也纳合唱团的指导和音乐之友协会的交响乐队指挥。1864 年，勃拉姆斯辞去指挥的职务，主要从事教学和创作，致力于对复调和变奏技巧等创作技法的研究。

1860—1870 年，勃拉姆斯创作的主要作品有：三首钢琴四重奏中的两首：《g 小调第一号钢琴四重奏》（1861 年）、《A 大调第二号钢琴四重奏》（1864 年）；《德意志安魂曲》（Op. 45, 1857-1868 年）、《女低音狂想曲》（Op. 53, 1869 年）、《爱情圆舞曲》（Op. 52, 1868-1869 年）等。

1875 年后勃拉姆斯又陆续完成了一些作品，如《c 小调第三号钢琴四重奏》（1875 年）、《c 小调第一交响曲》（1855-1876 年）、《D 大调第二交响曲》（1877 年）、《D 大调小提琴协奏曲》（1878 年）、两首钢琴狂想曲（1879 年）、《G 大调第一号小提琴奏鸣曲》（1879 年）、匈牙利舞曲集（1880 年，钢琴曲集）、一些室内乐作品和大量歌曲、经文歌等。勃拉姆斯这一时期的作品内容深刻，结构宏伟而严谨，是他音乐创作生涯中最灿烂辉煌的篇章。勃拉姆斯因而获得极高的名誉，如柏林艺术学

<sup>③</sup> 蔡良玉、梁茂春《世界艺术史——音乐卷》第 203 页

院的院士、剑桥大学以及布雷斯大学的博士学位等。

### 三、晚期（80-90 年代）

晚年的勃拉姆斯已经享誉盛名，但他依然过着平实而低调的生活。这期间，他创作的作品主要有：《海顿主题变奏曲》（1881 年）、《降 B 大调第二钢琴协奏曲》（1881 年）、《C 大调第二钢琴三重奏》（1882 年）、《F 大调第三号交响曲》（1883 年）、《e 小调第四号交响曲》（1884-1885 年）、《F 大调第二号大提琴奏鸣曲》（1886 年）、《A 大调第二号小提琴奏鸣曲》（1886 年）与《a 小调小提琴大提琴协奏曲》（1887 年）等。1889 年，勃拉姆斯荣获奥国皇帝颁发的“雷奥普特勋章”和汉堡授予的“荣誉市民”。年过半百的勃拉姆斯，创作热情逐渐减少。但他还是不遗余力地整理和编辑民歌。如《德意志民歌集》等。1896 年 5 月 20 日，勃拉姆斯得知克拉拉去世的消息，深受打击。第二年，他因肝癌在维也纳逝世，享年 64 岁。<sup>④</sup>

## 第二节 勃拉姆斯创作风格的形成

“勃拉姆斯的不朽，决不仅仅在于他倾向于古老的大师们，事实上勃拉姆斯知道如何基于自己独具个性的精神，表现蕴育全新的精神状态。”<sup>⑤</sup>

……………雷格尔

### 一、勃拉姆斯创作风格

在浪漫主义思潮占统治地位的 19 世纪，勃拉姆斯属于“反潮流”的异类。由于他对古典主义有着浓厚的兴趣，擅长用严谨的创作模式来约束浪漫主义丰富情感的过度宣泄，这使得他的音乐比同时代作曲家显得更为均衡与古典，导致人们视他为保守的“古典主义者”、“传统价值的守护人”、德国古典主义最后一人等。但，自勋伯格在 1933 年庆祝勃拉姆斯诞辰一百周年的电台演讲中把勃拉姆斯称为改革者之后，对勃拉姆斯的这种大胆评价不仅打破了勃拉姆斯在人们观念中固有的形象，而且还掀起了西方音乐学界重新审视勃拉姆斯音乐的浪潮。卡尔·达尔豪斯（Carl Dahlhaus）、查尔斯·罗森（Charles Rosen）、乔治·博扎思（Georg S. Bozarth）等音乐学者以新的视角研究勃拉姆斯，阐述了

<sup>④</sup>张准 勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》和声风格分析研究：第 3-6 页

<sup>⑤</sup> Musgrave, A Brahms Reader Yale University Press, First published in 2000, p257 转自周炜娟. 论勃拉姆斯的创新 第 14 页

自己的观点。如今,西方音乐学界不再把勃拉姆斯看成是保守主义作曲家,而认为他的创新与瓦格纳在十九世纪下半叶获得的成就具有同等重要的地位,都对二十世纪音乐产生了重要的影响。<sup>⑥</sup>

勃拉姆斯不仅是一位继承者,更是一位革新者。他的音乐包罗万象,既连接着古典主义与浪漫主义,又跨越浪漫主义与现代主义。沿着巴赫、海顿、莫扎特和贝多芬等德奥古典主义前辈所开创的道路前行。<sup>⑦</sup>罗森说过,勃拉姆斯的创新是改良地运用传统技法,对它们进行控制,使它们的关系相互错位、相互排斥。的确如此,勃拉姆斯走的是一条基于传统之上创新然后再以创新来激活传统的音乐革新之路。他不但将旧有形式时代化,而且还超越了这种形式;他在利用传统的同时又在颠覆传统——既体现了令人敬畏的传统,又展示了他成就的独立性,对勋伯格与20世纪其他作曲家产生了深远的影响。年轻一代的作曲家还是可以从勃拉姆斯的音乐中找到自己想要的内容。<sup>⑧</sup>

勃拉姆斯一生都在进行纯音乐的创作,试图用音乐本身的形式展现出它的美。他在除歌剧外的一切音乐领域中,自如地运用民间音乐素材,并有意识地发展民族特征。在他的作品中,很难找到浪漫主义的肆意宣泄,而是欲言又止、充满着理智与内敛、晦暗而隐匿、深奥而艰涩、复杂的情绪,缺乏让人一见钟情的魅力;既没有格里格般的平易近人,也没有柴可夫斯基的感染力,更没有贝多芬那样充满昂扬的自信和热情。有位日本音乐家曾经断言:一个人不到50岁,就无法真正理解勃拉姆斯的音乐。此话不无道理。可以中肯地说,如果没有基本的音乐语言训练,是不容易亲近勃拉姆斯的。但对于谙熟音乐的人来说,经过反复聆听与赏鉴勃拉姆斯的作品,则会愈加喜爱。例如1884年1月劳特莱斯在柏林听了勃拉姆斯《第三交响曲》的排练,他认为作品配器方面很含糊不清、杂乱无章,且只能辨认出第一和最后乐章中的两个连贯的四小节的旋律主题。但劳特莱斯反复聆听这个作品后改变了看法。他发现每听一遍就会更进一

---

<sup>⑥</sup>周炜娟.论勃拉姆斯音乐的创新——重新评价勃拉姆斯.[J].上海音乐学院.博士学位论文.2005年5月:第5页

<sup>⑦</sup>梁寒琰.古典的浪漫交响诗篇——勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》分析研究:第4页

<sup>⑧</sup>周炜娟.论勃拉姆斯音乐的创新——重新评价勃拉姆斯.[J].上海音乐学院.博士学位论文.2005年5月:第128页

步喜欢这个作品，到后来几乎达到了狂热的地步。劳特莱斯毫无保留地加以推崇勃拉姆斯的这首交响曲，并宣称此曲在观念和创新意识上都无可挑剔，形式结构极为精湛。笔者演奏勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》时，也有类似的体验，每演奏一遍则会愈加喜爱。

朱秋华著的《西方音乐史》中说道：“勃拉姆斯绝不是一味沉溺于古典主义的往日情怀里，在他的创作中具有明显的那个时代的印迹，体现了特定历史时期音乐家的双重性格：既回望过去，又展望未来。”<sup>⑨</sup>他对于贝多芬以来的古典音乐遗产，既不是“打碎”后据为己有，也不是去重新融化，而是在自己的音乐创作中完整地继承了德国古典音乐的优良传统，同时又运用了浪漫派的创作技巧。

高度概括地说，严谨的古典主义传统与清新的浪漫主义情怀的深度融合是勃拉姆斯独特的创作风格的核心所在。

## 二、勃拉姆斯创作风格形成的各种因素

作曲家的创作风格与其所处的时代背景、成长环境、教育环境、性格特征等息息相关。

### (一) 复杂的时代背景

19 世纪中叶的欧洲，经过法国大革命的推波助澜，自由主义与民族主义的思潮兴起，掀起一股反抗封建集权与建立民族国家的革命浪潮。旧的政治经济、社会制度及宗教观念面临全新的变革，“人”的本性与自由得到强调，浪漫主义思潮逐渐兴起。尤其是 18 到 19 世纪中期的工业革命，极大地提高了社会生产力，资本主义经济得到迅速的发展。“工业革命导致了一系列激烈的社会变革，大批工厂兴起，大量农村人口流入城市成为工人。周末，工人们涌进城市公园听室外乐队的演奏，许多工厂还组织了自己的铜管乐队。新兴的资产阶级变得富有，贵族在社会中的特权地位受到挑战，资产阶级买票赴音乐会，购买钢琴和乐谱，音乐资助者发生了变化。音乐不再主要是为贵族阶层的少数人服务，而是为人数更多的资产阶级和市民服务。”<sup>⑩</sup>这体现了随着社会的变革，音乐家

<sup>⑨</sup> 朱秋华.西方音乐史.2002.北京大学出版社:第 148 页

<sup>⑩</sup> 陈小兵.西方音乐的轨迹.2002 年.南京师范大学出版社:第 92 页

们从教会和贵族阶层转移到富裕的中产阶级与新兴的市民阶层中来，音乐呈大众化发展的趋势。他们追求自由、强调个人情感的表达，力图挣脱理性的桎梏，寻找自由的、全新的创作道路。公开音乐会、沙龙音乐会、音乐会评论和音乐出版等空前繁荣，音乐学院也纷纷设立。这些活动的兴起，推动了浪漫主义音乐的发展。

19 世纪 20 年代起，欧洲兴起了浪漫主义思潮。这种新兴的思想逐渐取代了之前占统治地位的古典主义创作原则。“尽管每一个人都是其时代之子，但是对于一位艺术家来说，他既有可能以特有的敏锐去接受自己那个时代的各种潮流的影响，又可以表达出自己对这个时代生活的感受，而不去顾及是否能被同时代所理解。”<sup>11</sup>在浪漫主义思潮时代潮流的冲击与影响下，勃拉姆斯并没有随波逐流，他知道什么适合自己，毫不畏惧被同时代的音乐界所误解。作为“纯器乐音乐”代表的勃拉姆斯在没有戏剧的帮忙、没有打破传统的形式框架下，创新地运用传统和声等技法，推动了浪漫主义音乐的发展。

## （二）特殊的成长环境

1833 年，勃拉姆斯出身于易北河畔的港口城市汉堡。这里气候寒冷而潮湿，常年浓雾笼罩，难见晴天。作为历史悠久的古城与德国第一大港的汉堡，以其优越的地理环境、繁荣的经济吸引无数过往的旅客与文人墨客。17 世纪初，汉堡的第一所音乐学院设立。到了 1678 年，汉堡又创设了剧院。19 世纪初汉堡就已有职业性的乐队了。勃拉姆斯的父亲就是这一类乐队里的低音提琴手。公开的音乐会在 1761 年开办音乐厅时发展到顶峰，私人音乐会则一直频繁地在家庭范围内进行。到 19 世纪时，私人音乐会已经成为汉堡音乐活动中最重要一种形式。勃拉姆斯在这样一个充满音乐氛围的城市成长，这对他今后音乐的发展奠定了一定的基础。<sup>12</sup>

勃拉姆斯的父亲约翰·雅各·勃拉姆斯（Johann Jakob Brahms）是一名乐师，经常在当地的剧场、舞会或通俗乐队中演奏法国号、小提琴、低音提琴等乐器以赚取微薄的报酬，养家糊口。母亲约翰娜·尼森（Johanna Nissen）是

<sup>11</sup> 【德】汉斯·A·诺伊奇奇：《勃拉姆斯》，王庆余、胡君宜译，人民音乐出版社，2008 年版，第 1 页

<sup>12</sup> 许钟荣主编. 浪漫派的巨星. 第 5 册. [M]. 河北教育出版社. 2006 年 8 月 30 日: 第 25 页

德国贵族旁支的后裔，受过一定教育，身体有缺陷，但烹饪技术非比寻常。由于年龄相差悬殊（约翰娜·尼森比约翰·雅各·勃拉姆斯大 14 岁）与经济上的窘迫使得他们经常为钱和一些小事吵架。勃拉姆斯的童年是在父母的吵架声中度过的。13 岁起，勃拉姆斯不得不奔走于各种嘈杂混乱的娱乐场所弹琴贴补家用。幼儿时期的生长环境对一个人的性格有着终生的影响。这些早早地在勃拉姆斯的心中投下阴影。

但贫寒与不幸往往是孕育天才的沃土，一切都无法阻止勃拉姆斯对音乐至高无上的追求。他曾在回忆困苦的童年和青年时期说过：“我无论如何都不愿忘记这寒酸的时期，因为我深信它对我是有益的，对我的发展是必要的。”

### （三）充满矛盾的性格特征

复杂的时代背景、特殊的成长环境造就了勃拉姆斯固执、孤僻、暴躁而又充满柔情的性格特征。从外表上看，勃拉姆斯身材矮胖，蓄着一脸的大胡子，总是穿着破旧、肥大而过短的裤子。然而，在他粗暴生硬的外表下面藏着一颗金子般的心。<sup>13</sup>大多数勃拉姆斯的传记作家也是这样认为的。舒曼去世时，勃拉姆斯一直陪伴在克拉拉身边，帮助她照看孩子，料理家务。他与克拉拉长达半个世纪的柏拉图式的友谊感人至深。

勃拉姆斯脾气暴躁，说话从来都是直抒胸臆，毫不留情，因而得罪了不少人。不善社交也厌恶社交的他过着离群索居的生活，只与少数几位挚友来往。他喜欢一个人呆在屋子里，专注于书本的阅读与音乐的创作。也正是这种孤傲的性格与“自由—然而—孤独”的生活方式使他远离当时的浪漫主义音乐潮流，得以冷静而独立地思考，形成他独具的个性精神与创作方式。而性格中矛盾的一面又使得他的创作具有双重性——严谨的古典主义传统与清新的浪漫主义情怀的深度融合。这是勃拉姆斯独特的创作风格的核心魅力所在。

### （四）良好的音乐教育

出生在这样贫困而复杂的家庭似乎并不幸运，但幸运的是，勃拉姆斯的双亲非常注重子女的教育。良好的音乐天赋、严谨而系统的音乐教育、极高的

<sup>13</sup> （美）哈罗德·C·勋伯格（Harold C. Schonberg）著，冷杉、候琨、王迎等译，伟大作曲家的生活（第三版）第 307 页



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库